

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 2 от 26 мая 2025г.



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»
/Широченкова Н.В./
Приказ № 71 от 26 мая 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы хореографии и сценического движения»**

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет
Срок реализации: 6 лет (864 часа)
Разноуровневая (стартовый – базовый)

Автор-составитель:
Кропачева Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	6
	2. Содержание программы	7
	3. Планируемые результаты	26
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	29
	2. Содержание воспитательной деятельности	30
	3. Целевые ориентиры воспитания	31
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	32
2.2.	Учебный план	37
2.3.	План воспитательной работы	42
2.4.	Условия реализации программы	47
2.5.	Формы контроля успеваемости	48
2.6.	Анализ результатов воспитания	50
2.7.	Оценочные материалы	51
2.8.	Методические материалы	57
2.9.	Список литературы	58
3.	Приложение	61

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Танец с незапамятных времен занимает важное место в жизни человека. Воспитание детей на лучших образцах классического, народного и других танцевальных направлений развивает у них художественный вкус, чувство прекрасного. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, способствуют гармоничному всестороннему развитию личности подрастающего поколения.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и сценического движения» имеет художественную направленность и разработана с целью создания условий для гармоничного всестороннего развития обучающихся.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»

8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ").
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Отличительной особенностью данной программы является игровая форма проведения занятий, что способствует раскрепощению личности ребенка и служит более безболезненному переходу от игровой к учебной деятельности.

На занятиях хореографией обучающиеся знакомятся с теоретическими и практическими основами различных направлений хореографии, актерского мастерства, акробатики.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Данная программа рассчитана на возрастную категорию детей от **7-15 лет**.

Психологический портрет обучающихся 7 – 11 лет: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Характерным для этого возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Психологический портрет обучающихся 11 – 14 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Психологический портрет обучающихся 14 – 15 лет: главное психологическое приобретение данного возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и сценического движения» реализуется в течение **6 лет**.

Форма обучения очная, групповая. Состав группы постоянный, разновозрастной.

С 1 по 4 года обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 1 часу, что составляет 108 часов в год. На 5 и 6 годах – 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

Для работы с талантливыми обучающимися в программе предусмотрены творческие часы, на которых обучающиеся занимаются непосредственно творческой деятельностью: импровизацией, постановкой этюдов, просмотром фильмов о хореографии, прослушиванием музыки.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья при наличии медицинского допуска.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей обучающихся через знакомство с различными направлениями хореографии.

Задачи программы:

личностные:

- воспитывать эстетическую культуру обучающегося;
- воспитывать художественный вкус и чувство прекрасного;
- воспитывать красивые манеры;
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к делу.

метапредметные:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности;
- способствовать развитию внимания, память;
- способствовать развитию силы, выносливости, ловкости, гибкости, координации движений;
- способствовать развитию музыкального слуха и чувства ритма.

предметные:

- ознакомить обучающихся с различными танцевальными направлениями;
- познакомить с техникой выполнения танцевальных движений различных направлений хореографии;
- познакомить с основами импровизации и актерского мастерства.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
1.	Вводное занятие	2	2	2	2	2	2
2.	Введение в профессию	1	1	1	1	2	4
3.	Учебно-тренировочные упражнения	30	56	48	-	-	-
4.	Основные элементы классического экзерсиса у станка	15	27	27	27	46	34
5.	Основные элементы классического экзерсиса на середине зала	10	12	13	12	36	36
6.	Танцевальные элементы	24	24	23	18	46	46
7.	Акробатические элементы	-	-	-	48	26	36
8.	Постановочная работа	16	14	18	28	40	40
9.	Концертная деятельность	8	6	10	10	14	14
10.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	1	1	1	2	2
11.	Промежуточная аттестация	1	1	1	1	2	-
12.	Оценивание по итогам освоения программы	-	-	-	-	-	2
	Итого	108	144	144	144	216	216

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Введение в предмет. Задачи 1-го года обучения. Права и обязанности обучающихся. Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в хореографическом коллективе, ПДД, ППБ. Организационное начало, игры на знакомство «У тебя, у меня...», «Ты + Я». Просмотр видеоматериала выступлений хореографического коллектива «Милашки», фотоальбома коллектива.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Понятие профессии. В каких профессиях пригодятся полученные знания.

История возникновения хореографического искусства.

3. Учебно-тренировочные упражнения (30 ч.)

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков.

Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка.

- Разучивание разминки – разогрева.
- Упражнения, развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.
- Разучивание battementtendu, pli  , rond, enl’airи упражнений № 1-15.
- Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четв  рками, построение в круг, движение по кругу.

4. Основные элементы классического экзерсиса у станка (15 ч.)

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Позиции рук, ног; постановка корпуса по 1,2,5 позициям; battementtendu в сторону, впер  д и назад из 1-й позиции, лицом к станку, затем держась одной рукой за палку; demi и grandpli   по 1,2,5-й позициям; pass  parterre; demironddejambe parterre, положение ноги на cou-de-pied, battementtendupourlepi  , battementtendusoutenu, battementtendu  jet  .

5. Основные элементы классического экзерсиса на середине зала (10 ч.)

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Разминка: шаг с носка, шаг на полупальцах, бег выбрасывая прямые ноги впер  д и назад, бег сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, впер  д и назад, низкие выпады впер  д и в стороны.

Точки плана класса, epaulement; 1-е portdebras; постановка корпуса по 1-й позиции; танцевальные движения.

6. Танцевальные элементы (24 ч.)

Рассказ об особенностях народов и объяснение методики исполнения движений.

Разучивание движений определенных народностей и их показ.

6.1. Русский народный танец.

Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа. В этот раздел входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.

Лекция связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.

Сценические танцы: «Лесной хоровод», «Подружки», «Калинка» разучиваем любой на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

6.2. Белорусский танец

Характерные особенности белорусского танца. Разучивание основных положений рук, элементов и движений белорусских танца «Лявониха»: притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперёд и назад, выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперёд.

Разучивание танцевального этюда либо танца «Лявониха».

6.3. Современный танец.

Характерные особенности современного танца, виды стилей танца. Практика: Разучивание основных положений рук, элементов и движений танца, положение и направление головы.

7. Постановочная работа (16 ч.)

Смысл номера и его композиционная структура. Постановка танцевальных номеров: «Балалаечка», «Волк и семеро козлят», «Ох, уж эти лягушата» или других в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят.

8. Концертная деятельность (8 ч.)

Выступление на мероприятиях разного уровня.

9. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Демонстрация изученного материала за полугодие: отдельные элементы и танцевальные композиции.

10. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Показательное выступление. Демонстрация изученного материала: отдельные элементы и танцевальные композиции.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Задачи 2-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности обучающихся. Техника безопасности.

2. Введение в профессию (1 ч.)

История возникновения хореографического искусства. Профессии, связанные с хореографией. Какими качествами должен обладать танцор.

3. Учебно-тренировочные упражнения (56 ч.)

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка.

3.1. Ритмика

- Определение и передача в движении: характера музыки, темпа, метроритма, размеров 2/4; 3/4.
- Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре.
- Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: разведение рук в стороны с напряжением; напряжение и расслабление мышц шеи; напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.

3.2. Партерная гимнастика

- Разминка, повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения.
- Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов.). Большое количество упражнений развивающих гибкость.
- Разучивание новых развивающих упражнений № 16-30.

4. Основные элементы классического экзерсиса у станка (27 ч.)

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения.

- Простейшие комбинации упражнений, ускоренный темп исполнения.
- Изучение *battement frappe*, *battement fondu*, *relevé lent* на 45, *battement tendu* *jeté piqué*, *temps relevé par terre*, *battement double frappe*, *relevé* на полупальцы, *petit battement*, перегибы корпуса, *grand battement jeté*.

5. Основные элементы классического экзерсиса на середине зала (12 ч.)

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения.

- Простейшие комбинации упражнений, ускоренный темп исполнения.
- 3-eport de bras; позыcroisee, efface, ecarte; battement tenduplie, battement tendujete, rond de jambe par terre, battement frappe, battement fondu, releve lentna 45;
- Прыжки saute, changement de pied.

6. Танцевальные элементы (24 ч.)

Рассказ об особенностях народов и объяснение методики исполнения движений. Разучивание движений определенных народностей и их показ

6.1. Русский танец

Продолжение разучивания элементов и движений русского танца. Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации.

Основные движения русского танца: простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход, шаркающий шаг, припадание по 3-й позиции, тройные переступания, мужской шаг с каблука, присядка вперёд по 6-й позиции с выносом ноги на каблук, «мячик» с одинарным хлопком впереди, быстрый бег в ритмическом разнообразии. Танцевальный этюд из выученных движений.

6.2. Итальянский танец

Изучение итальянского сценического танца строится на движениях

«Тарантеллы», которая обрела определённую форму, и в то же время довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует высокой техники, яркой выразительности корпуса, чёткой координации движений.

Элементы и движения танца «Тарантелла»: положения рук и ног, движения с тамбурином; шаг с ударом носка по полу, с одновременным подскоком на опорной ноге на месте и с продвижением назад, бег наместе с продвижением вперёд, перескоки с ноги на ногу, шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене, подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й позиции на месте и в повороте, соскок двумя ногами во вторую позицию с подниманием ноги перед собой накрест другой, маленькие броски с поочерёдными ударами носком и каблуком по полу. Разучив движения, комбинируем их и составляем этюд или танцевальный номер.

6.3. Современный танец

Основы джаз-танца. Техника джазового танца. Партер-джаз. Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса. Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Растяжки лёжа и сидя. Проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя.

7. Постановочная работа (14 ч.)

Смысл номера и его композиционная структура. Пополнение репертуара новыми постановками: «Ивана Купала», «Матрешечки», «Тарантелла» - на выбор педагога, из перечисленных либо другими в зависимости от фантазии педагога и возможностей детей.

8. Концертная деятельность (6 ч.)

Выступление на мероприятиях разного уровня.

9. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Демонстрация изученного материала за полугодие: отдельные элементы и танцевальные композиции.

10. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Показательное выступление. Демонстрация изученного материала: отдельные элементы и танцевальные композиции.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

3 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Задачи 3-го года обучения. Права и обязанности обучающихся. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Введение в профессию (1 ч.)

История развития хореографического искусства. Профессии, связанные с хореографией. Какими качествами должен обладать танцор.

Знаменитые хореографические коллективы.

3. Учебно-тренировочные упражнения (48 ч.)

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка.

3.1. Ритмика

- Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза), размера 4/4.
- Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух concentрических кругов: «воротца», «звёздочка», «карусель», «змейка».
- Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц, в сочетании с танцевально-тренировочными.

3.2. Партерная гимнастика

Повторение выученного за 2-й год обучения, усложнение упражнений. Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов. Упражнения № 31-45.

4. Основные элементы классического экзерсиса у станка (27 ч.)

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Повторение и закрепление выученного за 2-й год обучения. Основные правила движений у станка, координация рук, ног, головы в движении.

Упражнения: *ronddejambeenl'air*, *battementrelevelentna 90*, *battementsoutenuuna 45*, *rondde lambeparterrenaplieendehorsien dedans*, *grand battementjete pique*, *battement developpe*. Упражнениянаполупальцах: *petitbattement*, *battement fondu*, *battement frappe* и *double frappe*.

5. Основные элементы классического экзерсиса на середине зала (13 ч.)

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Повторение и закрепление выученного за 2-й год обучения.

Разучивание упражнений: танлие, 4-е и 5-е пордебра. Позы классического танца на 45, а затем на 90 градусов: аттитюды, арабески. Элементарное адажио,

падебуре. Прыжки: Tempslevésauté, па эшаппе на 2-ю позицию, па ассамбле, па балансе, сиссонсемпль, па жете.

6. Танцевальные элементы (23 ч.)

Рассказ об особенностях народов и объяснение методики исполнения движений. Разучивание движений определенных народностей и их показ

6.1. Русский танец

Повторение выученного за 1-2-й годы обучения. Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация. Разучивание стилизованных движений и комбинаций. Разучивание танцевального этюда на основе выученных движений, либо танцевального номера («Ивана купала», «Хоровод» или другой, на выбор педагога).

6.2. Ковбойский танец

Рассказ об особенностях Ковбойского танца и объяснение методики исполнения движений. Элементы ковбойского танца: позиции и положения ног и рук, положения рук в парном массовом танце, подготовка к началу движения, простые поклоны на месте без рук и с руками, притоп. Разучив основные движения, комбинируем их и составляем танцевальный этюд, либо готовый сценический номер «Кантри».

6.3. Импровизация и актёрское мастерство

Понятие импровизации. Актёрское мастерство. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы».

Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом. Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый мальчик», «на речке» и. т. д.

6.4. Современный танец

Модерн-танец, основные движения, взаимодействие с окружающим их пространством, учатся использовать в танце силу земного притяжения. Работа с пространством даёт неограниченные возможности в сочетании с высоким техническим уровнем подготовки. Основные понятия: контракция, кёф, арка. Правильное дыхание.

Разучивание тренажа на полу: плие, батман тандю, жете, ронд, фондю, гранд батман жете и адажио в стиле модерн.

Учимся правильно дышать. Падения и быстрый подъём.

Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала и в продвижении.

6.5. Джаз танец

Повторение и закрепление выученного за 3-й год обучения.

Развёрнутая разминка у палки на материале современного джаза, характерно использование чередования темпоритмов, синкоп, смещённого ритма, свойственных джазовому танцу. Фиксация всех основных положений и позиций проученного материала в эстетических позициях и использование простейших танцевальных комбинаций.

6.6. Хип-хоп стиль

Разновидность современного танца. Разучиваем основные движения и комбинируем их. Сочиняем танцевальный номер «На лесной опушке».

7. Постановочная работа (18 ч.)

Смысл номера и его композиционная структура. Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами).

Пополнение концертного репертуара группы новыми постановками: «Давайте вспомним», «Кантри», «На лесной опушке», «Матушки» и др. Работа над техникой исполнения номеров на сценической площадке. Применение полученных знаний умений и навыков на практике. Развитие «сценической» смелости.

8. Концертная деятельность (10 ч.)

Выступление на мероприятиях разного уровня.

9. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Демонстрация изученного материала за полугодие: отдельные элементы и танцевальные композиции.

10. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Показательное выступление. Демонстрация изученного материала: отдельные элементы и танцевальные композиции.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

4 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Задачи 4-го года обучения. Права и обязанности обучающихся. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Введение в профессию (1 ч.)

История развития хореографического искусства. Профессии, связанные с хореографией. Информационные источники по хореографии. Знаменитые хореографические коллективы.

3. Акробатические элементы (48 ч.)

Объяснение методики выполнения упражнений. Выполнение упражнений.

Динамические акробатические упражнения:

- 1.Перекаты
- 2.Кувырки
- 3.Перевороты

Статистические упражнения:

- 1.Стойки
- 2.Мосты
- 3.Шпагаты
- 4.Поддержки в спортивной акробатике

4. Основные элементы классического экзерсиса у станка (23 ч.)

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов

Все упражнения повторяются в ускоренном темпе. Изучается уровень подъема ног, добавляются полупальцы опорной стопы.

Разучивание упражнений: *ronddejambeenl'air* на полупальцах, полуповорот в 5-й позиции на полупальцах, *portdebras* с *rond de jambe parterre* на *plie*, *plie-releve* на 45 с *demi rond dejambe*, *battement developpe*, *temsreleve* на 45 *endehors* и *endedans*, *battement developpe passe* на 90, *demi-ronddejambe* на 90, маленькие позы, заключающие упражнения.

5. Основные элементы классического экзерсиса на середине зала (12 ч.)

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Поворот в 5-й позиции на полупальцах на середине зала, позы классического танца на 45, затем на 90 градусов, аттитюды, арабески на 45 затем на 90 градусов, элементарное адажио, *tempslie* вперед и назад, *pasdebourree* без перемены ног в сторону, и на *efface*.

Прыжки: *pas echappe* на одну ногу, *grand changement de pieds*, *petitchangement depieds*, *pasglissade*, *jete* в маленьких позах, *pas assemble* в позах.

6. Танцевальные элементы (18 ч.)

Рассказ об особенностях народов и объяснение методики исполнения движений. Закрепление и повторение пройденного материала 2,3 года обучения.

6.1. Немецкий танец

Обычаи и обряды немцев их неразрывная связь с народным творчеством, в том числе и с хореографией.

Основные движения народного немецкого танца: подскоки, галоп, каблучки, бегунок, полька вперёд и назад, полька в паре, в повороте, «циркуль», вальсовая дорожка, вальс в повороте и т. д.

Разучивание народных танцев: «Большой круг».

Разучивание сценических немецких танцев: «Немецкая полька», «Баварские игры» (на выбор педагога).

6.2. Импровизация и актёрское мастерство

Импровизация, правила выполнения упражнений. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы».

Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом. Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый заяц», «на речке» и т. д.

6.3. Современный танец

Модерн-танец

Модерн-танец: взаимодействие с окружающим пространством, использование в танце силы земного притяжения. Основные понятия: контракция, кёф, арка. Учимся правильно дышать. Падения и быстрый подъём.

Разучивание тренажа на полу: plie, battementtendu, jete, rond, fondu, grandbattementjeteи адажио в стиле модерн. Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала и в продвижении.

Джаз танец

Повторение и закрепление выученного за 3-й год обучения. Развёрнутая разминка у палки на материале современного джаза, характерно использование чередования темпоритмов, синкоп, смещённого ритма, свойственных джазовому танцу. Фиксация всех основных положений и позиций проученного материала в эстетических позициях и использование простейших танцевальных комбинаций.

6.4. Контактная импровизация

Понятие контактной импровизации. Используя основы техники release, учимся: совмещать в единое целое танцевальную пластику и окружающее пространство, чувствовать партнёра, коллектив, себя в коллективе как одно целое.

6.5. Хип-хоп стиль

Техника исполнения движений Croove-кач, bounce, обратный «кач», шаги, shamrock-движение по диагонали. Изучение движений Croove-кач, bounce, обратный «кач», шаги, shamrock-движение по диагонали.

7. Постановочная работа (28 ч.)

Смысл номера и его композиционная структура. Пополнение концертного репертуара новыми сценическими постановками: «Немецкая полька», «Матушка» и т. д. Работа над техникой исполнения номеров, характером и манерой. Применение на практике полученных знаний, умений и навыков, их закрепление.

8. Концертная деятельность (10 ч.)

Выступление на мероприятиях разного уровня.

9. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Демонстрация изученного материала за полугодие: отдельные элементы и танцевальные композиции.

10. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Показательное выступление. Демонстрация изученного материала: отдельные элементы и танцевальные композиции.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

5 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Задачи 5-го года обучения. Права и обязанности обучающихся. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Введение в профессию (2 ч.)

Профессии, связанные с хореографией: хореограф. Какими качествами, знаниями, умениями и навыками должен обладать хореограф.

Смежные предметы хореографии. Информационные источники по хореографии. Знаменитые хореографические коллективы.

3. Акробатические элементы (26 ч.)

Объяснение методики выполнения упражнений. Выполнение упражнений.

Динамические акробатические упражнения:

- 1.Перекаты
- 2.Кувырки вперед в группировке, назад
- 3.Перевороты

Статистические упражнения:

- 1.Стойка на лопатках, на голове
- 2.Мосты
- 3.Шпагаты
- 4.Поддержки в спортивной акробатике
- 5.Ласточка
- 6.Группировка

Повторение и закрепление выученного за 1-4-й годы обучения.

Ускоряем темп исполнения упражнений. Добавляем более сложные элементы.

4. Основные элементы классического экзерсиса у станка (46 ч.)

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Закрепление освоенной хореографической азбуки. Чистота исполнения, закрепление устойчивости в упражнениях на середине зала. Развитие танцевальности. Изучение элементов художественной окраски движений.

Разучивание упражнений: *battementdoublefondu*, *battementsoutenu* на 90, поворот на 360, *grandronddejambeendehors* и *endedans* на 90, *pascoupe*, полуповороты с подменой ноги на полупальцах, подготовительные упражнения для туров из 5-й позиции.

5. Основные элементы классического экзерсиса на середине зала (36 ч.)

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Выполнение упражнений.

Шестое portdebras, подготовительные упражнения к tours, pasdeboureedesous и desus, toursendehors и endedans со 2-й позиции.

Прыжки: pasechappe в 4-ю позицию на croisee и на effacee, sissonouvert и sissonferme в позах.

6. Танцевальные элементы (46 ч.)

Объяснение методики исполнения движений.

Закрепление и повторение пройденного материала 2-4 годов обучения.

Повторение пройденного материала (русский ковбойский, немецкий, итальянский танцы)

6.1. Современный танец

Джаз танец

Растяжки, техника выполнения поворотов, прыжков, овладение системой растяжки «стретч», характером и особенностями классического традиционного джаза.

Вращения: простейшее вращение из релаксационного раскрытия до 2-й позиции в контракцию по 6-й, «штопор», tours с подменой ног и одновременной работой корпуса «восьмёркой», по диагонали: tourschaines и tourslents.

Прыжки: педальный (jete вниз), grandjete вперёд, в сторону, назад через passe, sissonferme, renverse.

Танцевальные шаги: pastombeipas de bourree. «Стретч» - скручивание и раскручивание корпуса. Постижение основ джазового танца на середине зала. Проработка стопы на позициях «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложнённой работой корпуса через контракцию, закрытием и раскрытием корпуса с постоянной сменой работы рук в позициях «джаз».

6.2. Модерн танец

Техника release, создание образа. Развёрнутая разминка у палки на материале танца модерн: battementtendu, plie, jete, rond, adagio, grandjete (простейшие комбинации). Разучивание различных танцевальных комбинаций на середине зала. Импровизация под музыку используя технику release, создание определённого образа.

6.3. MTV-стиль

Разновидность современного клубного танца. В комбинациях сочетание мелких быстрых движений и медленных более широких. Основа движений MTV-стиля джаз танец. Разминка на середине зала: работа головы, плеч, средней части корпуса и бедер, коленей, стоп, паховые и боковые растяжки. Разучивание танцевальных комбинаций и составление танцевального номера.

6.4. Хип-хоп стиль

Разновидность хип хоп танца. Техника выполнения Groove-кач, bounce, обратный «кач», шагов, shamrock-движения по диагонали. Разучиваем основные движения и комбинируем их. Groove-кач, bounce, обратный «кач», шаги, shamrock-движение по диагонали.

7. Постановочная работа (40 ч.)

Смысл номера и его композиционная структура. Пополнение репертуара новыми концертными постановками. Работа над техникой и эмоциональностью

исполнения концертных номеров, в танцевальном зале и на сценической площадке.

8. Концертная деятельность (14 ч.)

Выступление на мероприятиях разного уровня.

9. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Демонстрация изученного материала за полугодие: отдельные элементы и танцевальные композиции.

10. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Показательное выступление. Демонстрация изученного материала: отдельные элементы и танцевальные композиции.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы 6 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Задачи 6-го года обучения. Права и обязанности обучающихся. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Введение в профессию (4 ч.)

Профессии, связанные с хореографией. Где можно продолжить обучение. Экскурсии в образовательные учреждения. Выбор профессии.

3. Акробатические элементы (36 ч.)

Объяснение методики выполнения упражнений. Выполнение упражнений.

Динамические акробатические упражнения:

- 1.Перекаты
- 2.Кувырки вперед в группировке, назад
- 3.Перевороты
- 4.Сальто – начальное проучивание

Статистические упражнения:

- 1.Стойка на лопатках, на голове
- 2.Мосты
- 3.Шпагаты
- 4.Поддержки в спортивной акробатике
- 5.Ласточка
- 6.Группировка в парах

Повторение и закрепление выученного за 1-5-й год обучения.

4. Основные элементы классического экзерсиса у станка (34 ч.)

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Закрепление освоенной хореографической азбуки. Чистота исполнения, закрепление устойчивости в упражнениях на середине зала.

Разучивание упражнений: *battementdoublefondu*, *battementsoutenu* на 90, поворот на 360, *grandronddejambeendehors* и *endedans* на 90, *pascoupe*, полуповороты с подменой ноги на полупальцах, подготовительные упражнения для туров из 5-й позиции.

5. Основные элементы классического экзерсиса на середине зала (36 ч.)

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Выполнение упражнений.

Шестое *portdebras*, подготовительные упражнения к *tours*, *pasdebouree* *desous* и *desus*, *toursendehors* и *endedans* со 2-й позиции.

Прыжки: *pasechappe* в 4-ю позицию на *croisee* и на *effacee*, *sissonouvert* и *sissonferme* в позах.

6. Танцевальные элементы (46 ч.)

Объяснение методики исполнения движений. Выполнение движений и комбинаций.

6.1. Современный танец

Особенности Джаз танца - движения исполнителя на полу (в партере). Понятия «разогрев», «изоляция», «партер», «адажио», «кросс». Выполнение упражнений.

- Разогрев – приведение двигательного аппарата в рабочее состояние, разогрев мышц, связок, суставов для дальнейшей работы.
- Изоляция - изолированное движение любой частью тела,
- Партер - движения на полу, по горизонтали, растяжки, силовые упражнения.
- Адажио – развитие устойчивости, шага, пространственно многообразное расположения тела танцовщика, постановка корпуса.
- Кросс - шаги, прыжки, для развития танцевальности, ощущения стиля, пространства, координации.
- Учебные комбинации – направлены на заучивание основных моментов изученных элементов.
- Танцевальные комбинации – раскрытие выразительности и индивидуальности исполнителя.

7. Постановочная работа (40 ч.)

Смысл номера и его композиционная структура. Пополнение репертуара новыми концертными постановками. Работа над техникой и эмоциональностью исполнения концертных номеров, в танцевальном зале и на сценической площадке.

8. Концертная деятельность (14 ч.)

Выступление на мероприятиях разного уровня.

9. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Демонстрация изученного материала за полугодие: отдельные элементы и танцевальные композиции.

10. Оценивание по итогам освоения программы (2 ч.)

Показательное выступление. Демонстрация изученного материала: отдельные элементы и танцевальные композиции.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

Творческая группа

1. Учебно-тренировочные упражнения (11 ч.)

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков.

Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка.

1.1. Упражнение на развитие гибкости:

- комплексы ОРУ с повышенной амплитудой для плечевых, локтевых, тазобедренных и коленных суставов, позвоночника;
- комплексы упражнений на растягивание, сгибание и пригибание туловища с возрастающей амплитудой движения;
- активные и пассивные упражнения на гибкость с дополнительными отягощениями;
- упражнения на подвижность позвоночника.

1.2. Упражнение на развитие ловкости

- прохождение специальных полос препятствий;
- подвижные игры;
- развитие чувства пространства и чувства времени.

1.3. Упражнения на развитие способностей

- подтягивание из виса на руках;
- приседания с отягощением;
- прыжки на месте;
- многоскоки, отжимания в упоре лежа с изменяющейся высотой опоры для рук и ног;
- поднимание ног высокого угла на гимнастической стоянке.

1.4. Упражнение на развитие быстроты

- эстафеты на короткие дистанции.

1.5. Упражнение на формирование осанки

- на выработку навыков концентрации внимания при фиксации заданной позы;
- на выработку навыков четкого чередования напряжения и полного расслабления мышц
- на освоение устойчивых навыков контроля осанки в положении стоя, сидя, в движении.

2. Акробатические элементы (16 ч.)

Объяснение методики выполнения упражнений. Выполнение упражнений

- повторение ранее освоенных упражнений и элементов;
- равновесие (шпагат с захватом двумя, высокое фронтальное равновесие с захватом);
- шпагаты (прямой, кольцом, с захватами);
- мосты (мост на одну ногу, мост на одну руку, мост кольцом, мост-складка);

- упоры (упор углом, высокий угол, упор на локте, горизонтальный упор);
- стойки (стойка на груди, стойка на предплечьях, стойка на руках, стойка на одной руке);
- кувырки (пируэт-кувырок, твист-кувырок, кувырок назад в стойку на голове и руках);
- перекидки (перекидка со сменой ног, перекидка назад в равновесии, назад в шпагат);
- разновидности курбетов;
- перевороты (пол-фляка в упор на лопатки, фляк), колесо, рондат;
- сальто (сальто вперед согнувшись, сальто вперед в переход, сальто назад прогнувшись).

3. Танцевальные элементы (15 ч.)

Объяснение методики исполнения движений. Закрепление и повторение пройденного материала

4. Постановочная работа (20 ч.)

Смысл номера и его композиционная структура. Пополнение концертного репертуара новыми сценическими постановками: «Сказочная Русь», «Тирольский танец» и. т. д. Работа над техникой исполнения номеров, характером и манерой, подготовка детей к конкурсам и фестивалям.

5. Концертная деятельность (10 ч.)

Выступление на мероприятиях разного уровня.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.3. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения

Личностные	Занятия посещает с интересом. Демонстрирует первоначальные навыки культуры поведения. Старается с уважением относиться к другим обучающимся и педагогу.
Метапредметные	Стал более внимательным. Неплохо чувствует ритм и слышит музыку. Движения стали более скоординированными.
Предметные	Знает учебно-тренировочные упражнения, основные элементы классического экзерсиса, основные движения русского, белорусского и современного танцев. Умеет держать правильную осанку. Ориентируется в пространстве.

К концу 2 года обучения

Личностные	Старается регулярно посещать занятия. Ответственно относится к выполнению домашних заданий. Проявляет интерес к культурным мероприятиям. Уважительно относится к другим обучающимся и педагогу.
Метапредметные	Стал более выносливым и внимательным. Лучше запоминает движения. Движения более гибкие и ловкие. Неплохо слышит музыку.
Предметные	Знает учебно-тренировочные упражнения, музыкальные размеры, партерную гимнастику, основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала, основные движения русского, итальянского и современного танцев (джаз-партер). Умеет определять музыкальный размер, перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны).

К концу 3 года обучения

Личностные	Регулярно посещает занятия. Ответственно относится к выполнению домашних заданий. Интересуется произведениями искусства. Уважительно относится к другим обучающимся и педагогу.
Метапредметные	В движениях появилась сила и скоординированность. Хорошо чувствует ритм и слышит музыку. Достаточно внимателен. Лучше запоминает учебный материал.
Предметные	Выполняет учебно-тренировочные упражнения, определяет

	музыкальный размер, перестраивается в любые рисунки, выполняет основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала, выполняет основные движения русского, ковбойского и современного танцев (модерн, джаз, хип-хоп).
--	--

К концу 4 года обучения

Личностные	Ответственно относится к занятиям. Старательно выполняет все задания, как на занятии, так и дома. При общении старается соблюдать нормы и правила этикета. Уважительно относится к окружающим. Посещает культурные мероприятия.
Метапредметные	Движения стали еще более скоординированные, ловкие, гибкие. Хорошо слышит музыку. С легкостью запоминает учебный материал. На занятиях достаточно работоспособен.
Предметные	Знает законы равновесия; законы импровизации, основы актерского мастерства, манеру исполнения данных танцев. Выполняет акробатические элементы (перекаты, кувырки, перевороты, стойки, мосты, поддержки, шпагаты), перестраивается в любые рисунки, выполняет основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала, выполняет основные движения немецкого и современного танцев (модерн, джаз, хип-хоп).

К концу 5 года обучения

Личностные	Добросовестно относится к выполнению заданий как индивидуальных, так и коллективных. Способен воспринимать и чувствовать прекрасное. Испытывает потребность в повышении своего культурного уровня. Старается проявлять красивые манеры. Тактичен и уважителен с окружающими.
Метапредметные	Достаточно внимателен и работоспособен. Обладает достаточной гибкостью и ловкостью. С легкостью запоминает танцевальные элементы. Движения исполняет в соответствии с музыкой.
Предметные	Знает законы общей координации тела, рук, ног, головы, законы равновесия; законы импровизации, основы актерского мастерства, манеру исполнения данных танцев. Выполняет акробатические элементы (перекаты, кувырки, перевороты, стойки, мосты, поддержки, шпагаты),

	группировку, перестраивается в любые рисунки, выполняет основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала, выполняет основные движения немецкого и современного танцев (модерн, джаз, хип-хоп, MTV-стиль). Знает манеру исполнения данных танцев. Свободно импровизирует в новых молодёжных стилях и направлениях, выражает в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации и сочиняет небольшие миниатюры, этюды.
--	--

К концу 6 года обучения

Личностные	Добросовестно относится к выполнению любого дела. Воспринимает и чувствует прекрасное. Старается регулярно посещать культурные мероприятия (выставки, театры). В общении проявляет красивые манеры. Тактичен и уважителен к окружающим.
Метапредметные	Обладает хорошо развитой умственной и физической работоспособностью. На занятиях внимателен. Хорошо запоминает учебный материал. Движения скоординированные, сильные, ловкие, гибкие. Танцевальные элементы исполняет в соответствии с музыкой.
Предметные	Знает законы общей координации тела, рук, ног, головы, законы равновесия; законы импровизации, основы актерского мастерства, манеру исполнения данных танцев. Выполняет акробатические элементы (перекаты, кувырки, перевороты, стойки, мосты, поддержки, шпагаты), группировку в паре, перестраивается в любые рисунки, выполняет основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала, выполняет основные движения немецкого и современного танцев (модерн, джаз, хип-хоп, MTV-стиль). Знает манеру исполнения данных танцев. Свободно импровизирует в новых молодёжных стилях и направлениях, выражает в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации и сочиняет небольшие миниатюры, этюды.

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- получение опыта осуществления социально-значимой деятельности, в том числе профессионально ориентированной;
- усвоение и закрепление ими знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития детей;
- организация всех видов деятельности, вовлекающих обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения; формирование у молодежи общепризнанных ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства; усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания; повышение уровня воспитанности обучающихся;
- увеличение доли обучающихся вовлеченных в регулярные занятия хореографией;
- увеличение доли обучающихся участвующих в творческих конкурсах и фестивалях.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия (тренировки, репетиции, конструирование, подготовка к конкурсам, соревнованиям, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и прочее) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Игровые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выставки, выступления, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением

национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1. Календарный учебный график****1 год обучения**

1	Продолжительность освоения программы – 6 лет	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2023г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2029г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май

Календарный учебный график 2 год обучения

1	Продолжительность освоения программы – 6 лет	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2022г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2028г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май

Календарный учебный график 3 год обучения

1	Продолжительность освоения программы – 6 лет	3 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2021г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2027г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май

Календарный учебный график 4 год обучения

1	Продолжительность освоения программы – 6 лет	4 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2020г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май

Календарный учебный график 5 год обучения

1	Продолжительность освоения программы – 6 лет	5 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2019г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2025г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май

2.2. Учебный план

1 год обучения

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Учебно-тренировочные упражнения	15	-	3	2	1	2	2	2	2	1	Показ упражнений, проверка домашнего задания
4	Основные элементы классического экзерсиса у станка	10	1	1	3	1	1	1	1	1	-	Тестирование, показ упражнений
5	Основные элементы классического экзерсиса на середине зала	10	1	2	1	1	1	1	1	1	1	Тестирование, показ упражнений
6	Танцевальные элементы	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Показ движений
7	Постановочная работа	11	1	1	1	1	1	1	1	3	1	Показ элементов и композиций
8	Концертная деятельность	4	1	-	-	1	-	1	1	-	-	Выступление на концертах и конкурсах
9	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Показ элементов и композиций
10	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		72	8	9	9	8	7	8	8	9	6	

Учебный план 2 год обучения

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Учебно-тренировочные упражнения	15	-	3	2	1	2	2	2	2	1	Сдача комплекса обязательных упражнений
4	Основные элементы классического экзерсиса у станка	10	1	1	3	1	1	1	1	1	-	Тестирование, показ упражнений
5	Основные элементы классического экзерсиса на середине зала	10	1	2	1	1	1	1	1	1	1	Тестирование, показ упражнений
6	Танцевальные элементы	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Показ движений
7	Постановочная работа	11	1	1	1	1	1	1	1	3	1	Показ элементов и композиций
8	Концертная деятельность	4	1	-	-	1	-	1	1	-	-	Выступление на концертах и конкурсах
9	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Показ элементов и композиций
10	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		72	8	9	9	8	7	8	8	9	6	

Учебный план 3 год обучения

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Учебно-тренировочные упражнения	15	1	2	1	1	1	2	3	2	2	Сдача комплекса обязательных упражнений
4	Основные элементы классического экзерсиса у станка	10	2	1	1	1	1	1	1	1	1	Тестирование, показ упражнений
5	Основные элементы классического экзерсиса на середине зала	10	1	1	1	1	1	1	2	1	1	Тестирование, показ упражнений
6	Танцевальные элементы	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Показ движений
7	Постановочная работа	11	1	2	1	1	1	1	1	2	1	Показ элементов и композиций
8	Концертная деятельность	4	1	-	-	1	-	1	1	-	-	Выступление на концертах и конкурсах
9	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Показ элементов и композиций
10	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		72	10	8	6	8	6	8	10	8	8	

Учебный план 4 год обучения

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	2	-	-	-	-	-	2	-	-	-	Беседа
3	Основные элементы классического экзерсиса у станка	46	6	5	5	5	5	5	5	5	5	Тестирование, показ упражнений
4	Основные элементы классического экзерсиса на середине зала	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Тестирование, показ упражнений
5	Танцевальные элементы	46	6	5	5	5	5	5	5	5	5	Показ движений
6	Акробатические элементы	26	2	4	2	2	3	4	4	4	1	Сдача комплекса обязательных упражнений
7	Постановочная работа	40	4	6	6	4	3	4	6	6	1	Показ элементов и композиций
8	Концертная деятельность	14	2	2	2	2	-	-	2	2	2	Выступление на концертах и конкурсах
9	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ элементов и композиций
10	Промежуточная аттестация	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		216	26	26	24	24	20	24	26	26	20	

Учебный план 5 год обучения

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	2	-	-	-	-	-	2	-	-	-	Беседа
3	Основные элементы классического экзерсиса у станка	46	6	5	5	5	5	5	5	5	5	Тестирование, показ упражнений
4	Основные элементы классического экзерсиса на середине зала	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Тестирование, показ упражнений
5	Танцевальные элементы	46	6	5	5	5	5	5	5	5	5	Показ движений
6	Акробатические элементы	26	2	4	2	2	3	4	4	4	1	Сдача комплекса обязательных упражнений
7	Постановочная работа	40	4	6	6	4	3	4	6	6	1	Показ элементов и композиций
8	Концертная деятельность	14	2	2	2	2	-	-	2	2	2	Выступление на концертах и конкурсах
9	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ элементов и композиций
10	Промежуточная аттестация	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		216	26	26	24	24	20	24	26	26	20	

2.3. План воспитательной работы

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива

		рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в	Проведение мероприятий по	фотоотчёт проведенных

	межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно- прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По	Участие в проекте	Проведение мероприятий по	фотоотчёт проведенных

отдельному графику	«Здоровье Первых»	здоровьесбережению обучающихся (игра- квиз, тематические беседы с презентацией)	мероприятий, опрос по ссылке
2. Модуль «Значимые события»			
Сентябрь	Познавательная программа «Давайте познакомимся». Родительское собрание.	Вовлечение детей и родителей в коллектив	Информация и фотоотчет
октябрь	Проведение традиционного мероприятия «Посвящение в танцоры»	Проведения мероприятия в коллективе	фотоотчет
Ноябрь	День народного единства	беседы	дидактические материалы
Декабрь	День Конституции	беседы	дидактические материалы
Декабрь	Новый год	Вовлечение детей и родителей	Информация и фотоотчет
Февраль	День защитника Отечества	Вовлечение детей и родителей	Информация и фотоотчет
Март	Международный женский день Конкурсная программа «Самая танцующая мама»	Конкурс мам и дочек	Информация и фотоотчет
Май	Праздник Весны и труда	беседы	беседа
Май	День победы	Участие в конкурсах	Информация и фотоотчет
3. Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»			
Сентябрь	Родительское собрание		отчет
Октябрь	Организация и проведение спортивно-оздоровительного семейного праздника «В здоровом теле – здоровый дух»	Мероприятие в парке совместно с родителями	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке.Флешмоб
Апрель или май	Родительское собрание	Информационный опрос	отчет
Май	Отчетный концерт	Участие в концерте	Фото и видеоотчет
4. Модуль «Профориентация»			
Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»		
Февраль	Участие в конкурсе		

	«Стратегия выбора»		
Январь - май	Участие в акции «День профессий»		
5. Модуль «Самоуправление»			
Ноябрь	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива		
Февраль	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»		
В течение года	Участие в мероприятии в качестве волонтеров		
6. Модуль «Наставничество»			
В течение года	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»		
В течение года	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися		
7. Вариативный модуль			
Ноябрь	Фотоконкурс в коллективе «Его величество шпагат»	Коллективная работа	фото
Октябрь	Изготовление открыток «Скажи спасибо педагогу»	Коллективная работа	открытка
Февраль	Изготовление плаката папам «Ты для меня пример во всем»	Изготовление коллективное	плакат
Апрель	Фотоконкурс «Тянись, тянись, не ленись»»	Конкурс в номинациях	видеоматериал

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Наличие оборудованного зала для занятий.

В зале должны быть: зеркала, станок, коврики, маты, спортивное оборудование для акробатики (надувной мат и цилиндр), блоки для йоги, аудиоаппаратура.

Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков – шорты и купальник, у девочек – купальник и юбочка).

Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, кассеты, диски).

Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

Информационное обеспечение

Видеоматериалы различных направлений хореографии.

Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области хореографии (постановщик-репетитор).

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, опроса, творческой работы, в форме соревнования, сдачи нормативов. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании учебного года проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках учебного года.

Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета, опроса, творческой работы, сдачи репертуара, сдачи спортивных нормативов, академического концерта, творческого выступления, участия в конкурсах, фестивалях всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетного концерта, фестиваля.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людях и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

2.7. Оценочные материалы

Вопросы теста по хореографии для 1 года обучения

1. Что такое хореография?
 - А) вокальное искусство
 - Б) танцевальное искусство
 - В) изобразительное искусство
2. Что является опорой для танцовщика?
 - А) обруч
 - Б) полка
 - В) станок
3. Как переводится с французского Demi-plie (деми плие)?
 - А) поза
 - Б) маленькое приседание
 - В) большое приседание
4. Носки вместе, пятки разведены в сторону – это позиция:
 - А) классического танца
 - Б) народного танца
 - В) бального танца.
5. Одним из современных уличных танцев является:
 - А) хоровод
 - Б) полька
 - В) хип-хоп
7. Что означает в переводе с латинского Классический танец?
 - А) вежливый
 - Б) серьезный
 - В) образцовый
8. Сколько позиций рук в классическом танце:
 - А) 1
 - Б) 3
 - В) 5
9. Какой музыкальный размер характерен для вальса?
 - А) 2/4
 - Б) 3/4
 - В) 4/4
10. Для какого танца характерно упражнение «припадание»?
 - А) народного танца
 - Б) contemporary (контемпорари)
 - В) hip – hop (хип-хопа)

Вопросы теста по хореографии для 2 года обучения

1. Сколько позиций рук в классическом танце:
 - А) 1
 - Б) 3
 - В) 5

2. Как переводится с французского Demi-plie (деми плие)?
 - А) поза
 - Б) маленькое приседание
 - В) большое приседание
3. Preparation (препарасьен) это:
 - А) поклон
 - Б) подготовительное упражнение перед началом движения
 - В) подъем на полупальцы.
4. Releve (релеве) в классическом танце это:
 - А) поза
 - Б) прыжок
 - В) полупальцы
5. Что такое координация?
 - А) подготовительное упражнение
 - Б) одновременная работа рук и ног
 - В) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса
6. Носки вместе, пятки разведены в сторону – это позиция:
 - А) классического танца
 - Б) народного танца
 - В) бального танца.
7. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене:
 - А) 6
 - Б) 7
 - В) 8
8. Богиня танца:
 - А) Мая Плисецкая
 - Б) Айседора Дункан
 - В) Терпсихора
9. На каком уроке занимаются гимнастикой для лица?
 - А) классического танца
 - Б) народного танца
 - В) актерского мастерства
10. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, ладони повернуты вниз:
 - А) II
 - Б) III
 - В) подготовительное положение

Вопросы теста по хореографии для 3 года обучения

1. Народный танец – это одно из направлений:
 - А) музыки
 - Б) оперного искусства
 - В) хореографии
2. Swing (свинг) для танца contemporary (контемпорари) означает:
 - А) прыгучесть

- Б) натянутость
- В) раскачивание
- 3. Dip (дип) - это основное упражнение:
 - А) классического танца
 - Б) contemporary (контэмпорари)
 - В) vogue
- 4. Сколько форм portdebras (пор де брас) существует в классическом танце:
 - А) 3
 - Б) 5
 - В) 6.
- 5. где зарождалась культура Hip – hop (хип – хоп)?
 - А) в России
 - Б) в Австралии
 - В) в Америке
- 6. Catwalk (кетволк) означает:
 - А) утиная походка
 - Б) волчья походка
 - В) кошачья походка
- 7. Streh (стрейч) – это:
 - А) выпад
 - Б) растяжка
 - В) наклон
- 8. Импровизация переводится с латинского, как:
 - А) спокойный, размеренный
 - Б) понятный
 - В) неожиданный, внезапный
- 9. Runningmen (рейнин мен) это основное движение танца:
 - А) вальс
 - Б) полонез
 - В) хип – хоп
- 10. Упражнение «бильман» является базовым элементом:
 - А) импровизации
 - Б) hip – hop (хип – хопа)
 - В) stretching (стретчинга)

Вопросы теста по хореографии для 4 года обучения

- 1. Майя Плисецкая была:
 - А) русской балериной
 - Б) актрисой польского кино
 - В) французской певицей⁸
- 2. Прыжок changementdepieds (шажман дэ рье) выполняется:
 - А) с одной ноги на другую
 - Б) с двух ног на одну ногу
 - В) с двух ног на две ноги
- 3. Ecarte (экарте) – это:

- А) поза классического танца
 - Б) прыжок из народного танца
 - В) движение hip – hop (хоп – хоп) танца
4. Balancoirs (балансуар) с французского языка переводится, как:
- А) падение
 - Б) качели
 - В) бросать
5. Duckwalk (дакволк) утиная походка выполняется:
- А) на прямых ногах
 - Б) на согнутых ногах
 - В) в полном приседе
6. Сколько всего суставов у человека:
- А) 54
 - Б) 126
 - В) 206
7. «Мостик», «свечка», «затяжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к :
- А) растяжке
 - Б) акробатике
 - В) классическому танцу
8. «Рандат» - это упражнение:
- А) растяжки
 - Б) акробатики
 - В) хип-хопа.
9. Как называется «бросок» ноги по-французски:
- А) plie
 - Б) jete
 - В) grand
10. Балетмейстер – это создатель:
- А) оперного представления
 - Б) балетного спектакля
 - В) театрального представления

Вопросы теста по хореографии для 5 года обучения

1. Allegro означает:
- А) медленно
 - Б) быстро
 - В) плавно
2. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, ладони повернуты вниз:
- А) II
 - Б) III
 - В) подготовительное положение
3. Экзерсис у станка – одна из составляющих урока:
- А) музыки
 - Б) хореографии

- В) физкультуры
4. Танец samba – одно из направлений:
- А) классического танца
 - Б) историко – бытового танца
 - В) латино – американского танца
5. К какому виду танца относятся движения criss – cross (крис – кросс), runningmen (рейнин мэн), spongeBob (спонч Боб), prep (преп):
- А) hip – hop (хип – хоп)
 - Б) samba (самба)
 - В) contemporary (контемпорари)
6. Parterre (партер) в хореографии – это:
- А) прыжки
 - Б) движения на пальцах
 - В) движения по полу
7. Handsperformance (хендс перформенс) – это направление:
- А) народного танца
 - Б) латино – американского танца
 - В) танца vogue (вог)
8. В пуантах танцуют танцовщики:
- А) балета
 - Б) народного танца
 - В) латино – американского танца
9. Движения бедрами по восьмерке характерно для:
- А) русского танца
 - Б) классического танца
 - В) танца samba (самба)
10. С какого возраста начинается уменьшение эластичности мышечно – связочного аппарата человека:
- А) с двух лет
 - Б) с пяти лет
 - В) с четырнадцати лет

Вопросы теста по хореографии для 6 года обучения

1. В каком из танцев не применяется IV позиция ног:
- А) в народном танце
 - Б) в классическом танце
 - В) в hip – hop (хоп – хоп) танце
2. В I позиции ног:
- А) ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине стопы
 - Б) ступни соединены пятками, образуя одну линию
 - В) ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой ноги
3. К какому стилю танца относятся движения volta (вольта), batucada (батукада):
- А) к классическому танцу

- Б) к hip – hop (хип – хоп) танцу
- В) к танцу samda (самба)
- 4. Движение dip (дип) – это:
 - А) эффектное падение
 - Б) вращение
 - В) прыжок
- 5. Фраза «добавь огня» произносится как:
 - А) battement tendu (батмантандю)
 - Б) bota fogo (ботафога)
 - В) pass echappe (паэшапе)
- 6. В позиции attitude (аттитюд) свободная нога:
 - А) натянута
 - Б) согнута в колене, образуя тупой угол
 - В) натянута с сокращенной стопой
- 7. Rabalance (па балансе) означает
 - А) раскручивание
 - Б) раскачивание
 - В) разбег
- 8. Музыку к балету «Щелкунчик» написал:
 - А) Петр Ильич Чайковский
 - Б) Сергей Сергеевич Прокофьев
 - В) Модест Петрович Мусоргский
- 9. Demi в танцах означает:
 - А) термин, указывающий, что движение выполняется по полу
 - Б) термин, определяющий максимальную величину движения
 - В) термин, указывающий, что выполняется половина движения
- 10. Народный танец – это:
 - А) это танец несущий соревнование
 - Б) выразительные движения человеческого тела
 - В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, проблемный; игровой, импровизационный, проектный, метод наглядного восприятия, практический.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, игра, встреча с интересными людьми, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», представление, тренинг.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, исследовательская, проектная, игровая деятельность, коммуникативная технология обучения, коллективная творческая деятельность, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент
2. Объявление темы и цели занятия
3. Подготовительная часть
4. Основная часть
5. Заключительная часть
6. Итог занятия

6. Дидактические материалы

- Кроссворды по хореографии
- Игры по хореографии
- Сборник тренировочных упражнений
- Классический экзерсис у станка
- Классический экзерсис на середине
- Сборник народных танцев
- Сборник современных танцев

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Аттиков, А.М. Классический танец. Новые горизонты: учебное пособие / А.М. Аттиков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129108
2. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В.Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127045
3. Базарова, Н.П. Классический танец: учебное пособие / Н.П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127046
4. Блинков, С.Н. Общая физическая подготовка: методические указания / С.Н. Блинков, В.А. Мезенцева, О.А. Ишкина. — Самара: СамГАУ, 2019. — 39 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/123595
5. Гавердовский, Ю.К. Теория и методика спортивной гимнастики: учебник: в 2 томах / Ю.К. Гавердовский, М.В. Смолевский. — Москва: Советский спорт, [б. г.]. — Том 2 — 2014. — 231 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/69825
6. Дайнова, Г.З. Формирование нравственных ценностей личности ребенка на основе занятий народной хореографией: учебно-методическое пособие / Г.З. Дайнова, Н.А. Григорьева. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 36 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115677
7. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113158
8. Звёздочкин, В.А. Классический танец:	Лань: электронно-библиотечная

учебное пособие / В.А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 400 с. — Текст: электронный	система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1949
9. Зыков, А.И. Современный танец: учебное пособие / А.И. Зыков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 344 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/90844
10. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128806
11. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 520 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112744
12. Новиков, О.В. Арт-тренинг. Тренировка артистичности — умения играть роль: учебно-методическое пособие / О.В. Новиков. — Москва: Когито-центр, 2003. — 92 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109371
13. Тазетдинова, Э.Р. Социальные взаимоотношения родителей и детей дошкольного возраста на совместных занятиях хореографией: учебно-методическое пособие / Э.Р. Тазетдинова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 24 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115695
14. Танец и методика его преподавания: учебно-методическое пособие / составитель Н.С. Хроленок. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 80 с. — Текст: электронный //	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79383
15. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 544 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1973

Список литературы для обучающихся

1. Адри, Ш. Оздоровительная гимнастика для детей / Ш. Адри. – Москва: VLAD, – 2013. – 100 с.
2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с.
3. Александрова, Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен / Н. А. Александрова. – СПб: BHV-Петербург, – 2018. – 88 с.
4. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В.Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
5. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мэй. — СПб.: Планета Музыки, 2016. – 272 с.
6. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с.
7. Ли, Л. Хочу все знать о балете! История, музыка и волшебство классического танца / Л. Ли. Москва: Аванта, – 2018. – 96 с.
8. Пауэлл, М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл. – М.: Эксмо, 2011. – 256с.

Приложение 1

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии и сценического движения»
1-3 года обучения**

№	Ф.И. обучающегося	Ритм	Гибкость	Координация	Растяжка	Средний балл
1						
2						
3						
Итого:						
Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

4-6 года обучения

№	Ф.И. обучающегося	Гибкость	Классический экзерсис	Участие в конкурсах	Средний балл
1					
2					
3					
Итого:					
Высокий уровень					
Средний уровень					
Низкий уровень					

Приложение 2

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии и сценического движения»
1-3 года обучения**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ритм	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.
Гибкость	Упражнения выполняет правильно с легкостью. Хорошая гибкость.	Упражнения выполняет с небольшим напряжением. Гибкость развита недостаточно.	Упражнения на гибкость выполняет с трудом. Требуется помощь педагога.
Координация	Хорошо ощущает свои движения в пространстве и во времени, согласовывает движения различных частей тела. Сохраняет необходимое положение тела в равновесном состоянии.	Несколько не согласованные движения рук и ног. Не всегда сохраняет равновесное состояние тела.	При сохранении равновесия испытывает трудности. Движения в пространстве и во времени скоординированы не достаточно.
Растяжка	Хорошая качественная растяжка. С легкостью выполняет любые упражнения на растяжку	При выполнении упражнений на растяжку испытывает небольшие трудности.	Не достаточная растяжка. Упражнения выполняет с трудом.

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии и сценического движения»
4-6 года обучения**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Гибкость	Упражнения выполняет правильно с легкостью. Хорошая гибкость.	Упражнения выполняет с небольшим напряжением. Гибкость развита недостаточно.	Упражнения на гибкость выполняет с трудом. Требуется помощь педагога.
Классический экзерсис	Знает танцевальную терминологию. Грамотно и выразительно исполнять новые и ранее изученные упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала в форме учебных комбинаций в более быстром темпе.	Терминологию знает частично. При выполнении упражнений классического экзерсиса допускает небольшие неточности.	Не знает танцевальной терминологию. Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы народного и эстрадного танца.
Участие в конкурсах	Грамотно и выразительно исполняет танец. Свободно исполняет танцевальные композиции в различных жанрах. Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью и неповторимостью.	Выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа. Движения исполняет грамотно с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе. Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.